

不仅能欣赏古迹，文化体验更丰富

安倍文殊院

创建于七世纪

本寺院以大智文殊菩萨为本尊，是著名的日本三文殊之一。由于文殊菩萨掌管智慧，很多考生都会前来参拜，祈求金榜题名。本寺院历史长达1300余年，一直都是民众的信仰中心。各时代的古迹和建筑遍布于院内，比如像七世纪的古坟、中世纪的著名雕刻以及现代的佛堂等等。除了欣赏古迹，本寺院更提供独特的体验活动。专为远道而来的旅客设计的体验活动，值得您亲临感受。



金阁浮御堂与七参仪式

建于1985年

由源起于当地的安倍一族兴建并用于祭祀的金色佛堂。
佛堂内供奉着珍贵的佛像。

参拜时间	9:00 ~ 17:00
参拜费用	A 正殿 渡海文殊像(附赠抹茶、和果子) 成人 700 日元 小学生 500 日元 B 金阁浮御堂灵宝馆(附赠七参仪式纳札、护身符) 成人 700 日元 小学生 500 日元 A+B 成人 1200 日元 小学生 800 日元
交通方式	从樱井车站步行 20 分钟或搭乘巴士 7 分钟 190 日元 巴士站 樱井车站 南口 樱井市社区巴士 环线〔南〕 7 分钟 巴士站 安倍文殊院 步行 安倍文殊院 ※巴士约每 1 ~ 2 个小时 1 班，敬请注意。
全程参观时间	1 ~ 2 小时
地址	奈良县樱井市阿部 645
电话	0744-43-0002

渡海文殊

国宝 建于1203年

骑在狮子背上的文殊菩萨及四位随从。
五尊佛像均为国宝。
由镰仓时代 (1185 ~ 1333)
最具代表性的佛师快庆建造而成。
高达7米，是日本最大的文殊菩萨像。



抹茶与和果子

进入正殿后，可享用抹茶与和果子。
在静谧的佛堂中享用抹茶，让您获得别开生面的珍贵体验。



七参仪式

消灾解难的仪式。一边祈祷“消除〇〇”(例如“消除病痛”)，
一边绕行浮御堂一圈后纳札。同样的程序需重复七次。
信众认为这样做可以消灾解难。
唯有造访本寺院，才能拥有如此特别的体验。非常值得一试。



文殊院西古坟

建于七世纪左右 国家指定特别史迹

可进入如同埃及金字塔般的古坟石室中进行参观。
据说这座古坟是安倍寺的创建者安倍仓梯麻吕的坟墓。

沉浸于祥和的佛心中

圣林寺

建立于八世纪

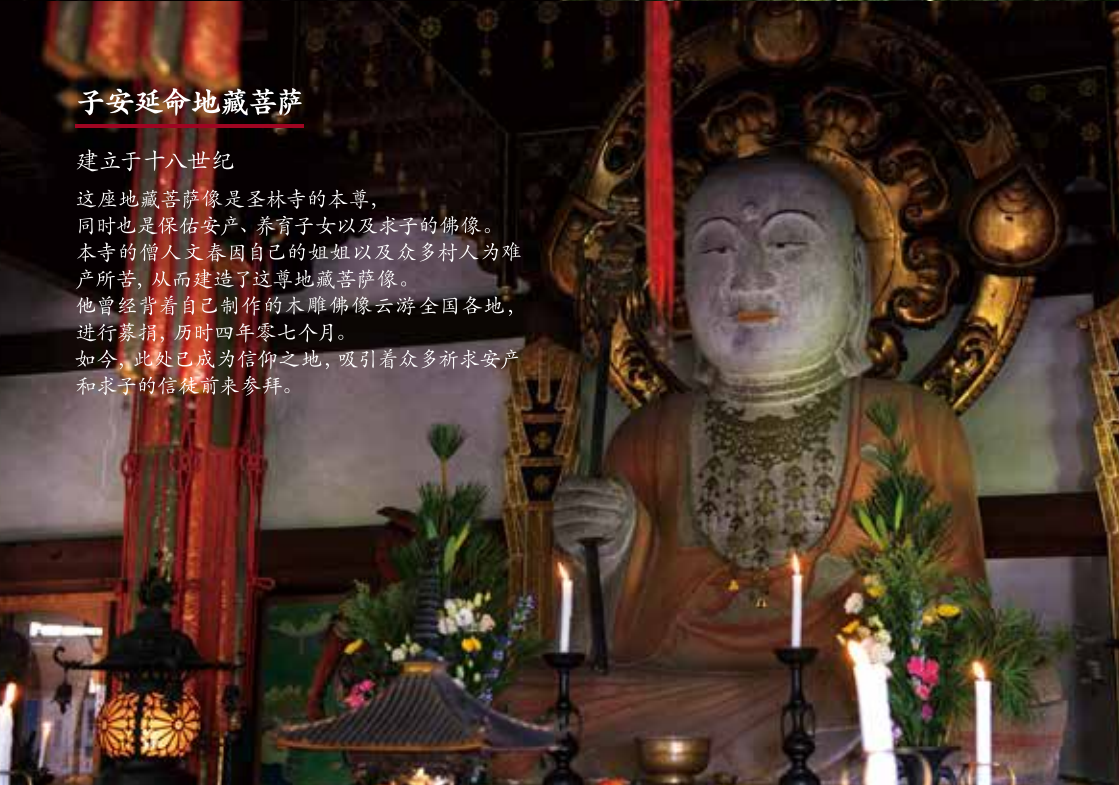
这座寺院安静地坐落于樱井市郊的高台上。
从山门望去，三轮山的美景一览无遗。



子安延命地藏菩萨

建立于十八世纪

这座地藏菩萨像是圣林寺的本尊，
同时也是保佑安产、养育子女以及求子的佛像。
本寺的僧人文春因自己的姐姐以及众多村人为难产所苦，从而建造了这尊地藏菩萨像。
他曾经背着自己制作的木雕佛像云游全国各地，
进行募捐，历时四年零七个月。
如今，此处已成为信仰之地，吸引着众多祈求安产和求子的信徒前来参拜。



参拜时间	9:00 ~ 16:30
参拜费用	400 日元 ※仅 11 月份因举办“曼陀罗展”调整为 500 日元
交通方式	从樱井车站出发 10 分钟 230 日元 巴士站 樱井车站南口 樱井市社区巴士 多武峰线 8 分钟 巴士站 圣林寺 步行即到 圣林寺
全程参观时间	30 分钟 ~ 1 小时
地址	奈良县樱井市下 692 电话 0744-43-0005



十一面观音

国宝 制作于八世纪

这尊佛像散发着祥和的气息，
仿佛足以包容世间的一切。
许多艺术家都对这座佛像赞不绝口。
这尊佛像为日本雕刻史上的代表作之一，
由于观光客不多，
这尊佛像总是沉浸在静寂的气氛中，
来此参访更能在平静中体会佛心的真谛。
这座佛像曾经是三轮山大御轮寺的本尊。
到了明治年间，随着神佛分离、
废佛毁释的运动愈演愈烈，
这尊佛像于1868年被迁移到此地避难。
自从日本实行国宝制度之后，
这尊佛像在第一期评选中即被选定为国宝，
同期被选定为国宝的佛像仅有24尊。

改变了日本历史的鲜红神社

谈山神社

创建于七世纪

这座神社坐落于人迹罕至的深山中，似乎让凡人难以轻易靠近。让日本历史骤然一变的政变“乙巳之变 (ISSHINOHEN)” (公元645年) 之所以会将此地作为秘密商议的场所，或许就是因为这里远离人烟。神社内共有17处重要文化财产，其中包括全世界独一无二的木造十三重塔。这里与其称为神社，倒不如说是一座优雅的城寨，不难想象这里曾发生过多场战役。溅血般鲜红的建筑物与红叶相互辉映，让这里成为赏枫胜地，吸引着全国各地喜爱枫红的游客来访。日光东照宫 (栃木县、世界遗产) 的建造正是以本神社为蓝本。希望您也能够欣赏到这些坐落于深山中的优雅建筑群，感受其庄严神圣的气氛。





乙巳之变 (ISSHINOHEN) 公元 645 年

在公元七世纪上半叶, 由于朝廷的统治者苏我氏专横滥权, 导致国家动荡不安。为了匡正天下, 藤原镰足拉拢中大兄皇子为盟友, 一起发动政变。最终, 苏我氏在政变中灭亡, 两人借此掌握政权, 平复天下, 为日本的繁荣发展奠定基础, 史称“乙巳之变”。这座神社所供奉的就是政变中的功臣藤原镰足 (FUJIWARANOKAMATARI)。他是日本最有名的贵族藤原氏的始祖。藤原氏一族之后持续统治日本长达400年, 而且1200多年来, 藤原氏一直都是势力强大的贵族。由于德川家康 (开创江户幕府, 统治日本长达400年) 非常尊崇藤原镰足, 因此日光东照宫也是模仿这座神社而建成的。

参拜时间	8:30 ~ 16:30
参拜费用	成人 600 日元 / 小学生 300 日元
交通方式	从樱井车站搭乘巴士 30 分钟 490 日元 巴士站 樱井车站 南口 樱井市社区巴士 25 分钟 巴士站 谈山神社 步行 5 分钟 谈山神社
全程参观时间	1 ~ 2 小时
地址	奈良县樱井市多武峰 319
电话	0744-49-0001

Origin Of Japanese Entertainment

— 日本表演艺术的发祥地 —



土舞台

依据日本最古老的史书《日本书纪》的记载,612年,当时的有权人士圣德太子将一种从中国大陆传来日本、被称为伎乐的表演艺术引入当地,让当地的少年学习这种带上面具表演逗趣戏码的戏曲技艺。“土舞台”是日本第一个国立剧场,同时设立国立戏剧研究所,成为日本演艺文化发展的重地。如今,此地依然会时常举办音乐演奏会等活动,向日本演艺史致敬。



谈山能乐

让能乐登峰造极的观阿弥与世阿弥父子非常重视谈山神社,将此地视为扎根之地。每年五月中旬,谈山神社都会在神社境内举办能乐表演,以敬献神明。亲临此地参观,您定能深刻感受到能乐诞生时的情景。



能乐

从土舞台流传下来的伎乐得到朝廷的保护,得以在贵族面前表演。到了八世纪末,伎乐失去朝廷的保护,逐渐成为一种在神社、寺院或街头的表演形式。随后,与农民以及一般大众的演艺内容相融合,演变成一种日本特有的表演艺术,也就是能乐的前身。到了十四世纪中叶,出现了四个势力庞大的剧团,称为“大和四座”,可以说是风靡一时。其中,外山座是现代能乐宝生流的起源,当时,外山座主要在谈山神社进行表演和活动。在宗像神社,立有一块“宝生流发祥地”石碑。“结崎座”的观阿弥和世阿弥父子将能乐升华到艺术的境界。观阿弥为当时以幽默风趣为中心的表演内容编入音乐和舞蹈,使能乐升华成为一种更具美感的表演形式。到了世阿弥的时代,则进一步完善了以死者为中心的能剧“梦幻能”。从死者的视角口述剧情,这种表现形式是能乐独树一帜的特色,一直传承到现代。2008年,能乐更首先例成为日本第一项荣获联合国教科文组织认定的无形文化遗产。



面塚 (观世流发源地的纪念碑)

观世流的发祥地 结崎

据说当时有一副面具从天而降,观阿弥带上了那幅面具,在将军面前载歌载舞,博得一致好评。后来观阿弥就定居在川西町结崎,也是能乐得以发展的重地。