



拜殿

重建於1664年 重要文化財產

一般而言，日本神社將神靈依附的物體稱為「御神體」，安置「御神體」的建築稱為「本殿(正殿)」，而與「正殿」相對而立的建築則稱為「拜殿」，是信徒獻上祝禱的場所。前來參拜的信徒通常會在位於拜殿入口處的賽錢箱前方進行祝禱。由於大神神社將整座三輪山視為御神體，因此並未設有正殿，至今依然保留著將大自然本身視為神靈的原始神道的形式。



莊嚴肅穆的神話舞台

大神神社

(建造年代不詳 史前時代)

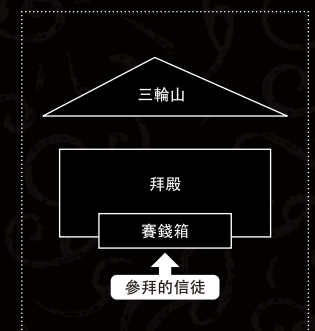
這是一建築型式古色古香、太古神話多次提及的神社，被認為是日本最古老的神社。

本社以整座三輪山為供奉的對象，至今依然保留著原始神道的形式。神社境內佔地相當廣大，在三輪山的山麓有多處值得一探究竟的景點。建議您放慢步調，一個一個輪流參觀，感受三輪山的靈力及此地傳承數千年的庶民信仰氣息。

自成一格的神社



大神神社





三輪山

這座山被視為神聖不可侵犯的聖山，
因此山林樹木一切都不得採伐，保持著數千年前的原生林樣貌。
可入山攀登。單程時間需約1小時。
因為山裡是神聖的場所，所以禁止飲食、拍照以及使用行動電話。
有些信徒會赤腳登山，以感受更強烈的聖山靈力。
只要符合下列條件，外籍人士亦可入山。



有日籍導遊陪同，或是具備流暢的日語能力。
持有可透過日本國內系統通話的行動電話。



三連式鳥居

這座鳥居矗立於區隔神之山三輪山與拜殿之間的重要位置。鳥居本身的地位相當於正殿，被人們認為具有神聖性。
三連式鳥居又稱為「三輪鳥居」，象徵著大神神社的原始信仰，非常特別。
如欲參訪，請至「參集殿」申請。
本社提供「拜殿」內的導覽，目前僅有日語服務。



雞蛋與酒

根據日本最古老的史籍《日本書紀》(西元720年)記載，傳說中大神社供奉的大物主神曾化身為蛇形現身，因此神社境內各處都擺供著雞蛋和酒，相傳這些都是蛇最喜愛的供品。



大美和之杜展望台

從高台上放眼望去，可看到聳立在櫻井市區、高達32.2公尺的大型鳥居與優美的山巒。
左手邊有三座狀似丘陵的山峰，右起分別是耳成山、畝傍山以及香具山。這三座山峰合稱「大和三山」，在距今一千多年前的短歌中曾被吟詠過。

「香具山愛畝傍山，與耳成山相爭。
自神之時代起即是，二男爭一女之勢，如今依然。」

歡迎來此親臨眺望夕陽美景，發思古之幽情。

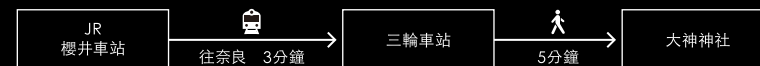
交通方式

全程參觀時間

地址

電話

由櫻井車站出發 8分鐘 車資 140日圓



2~4小時
奈良縣櫻井市三輪1422
0744-42-6633

Origin of Sake Brewing —「酒造」(釀酒廠)的發祥地—

在第十代崇神天皇的時代(約西元三世紀左右)，日本發生瘟疫，天皇為此而苦惱不已。有一天，大神神社的神明大物主出現在天皇夢中，告訴他要「隆重祭祀」。

於是，天皇命令高橋活日命釀造頂級好酒，並用這酒來祭祀神明。

不久之後，瘟疫果然平息下來，國家恢復平安祥和，大家都認為這是因為神明接受了好酒的款待。

於是，高橋活日命就被尊為杜氏(酒廠負責人)之神，被供奉在大神社的攝社(附屬的神社)裡，攝社的名稱是「活日神社」。供奉給神明的酒稱為「MIWA」(三輪)，而三輪在和歌中的枕詞(成對的前置詞)則是「UMASAKE」(美酒)，這表示大神神社與佳釀之間的歷史淵源極為深厚，歷久不衰。



酒祭 每年 11月14日

本神社供奉的神明自古以來被尊為釀酒之神，備受人們崇敬，而這場慶典則是為了釀造新酒的安全而進行的祈福儀式，於日本全國各地的酒造(釀酒廠)每年開始釀酒時進行。參加者是來自全國各地的釀酒業者和「杜氏」(酒廠負責人)。儀式中由四位巫女表演「美酒三輪之舞」，這是以高橋活日命將神酒獻給天皇時詠唱的和歌改編而成的神樂。

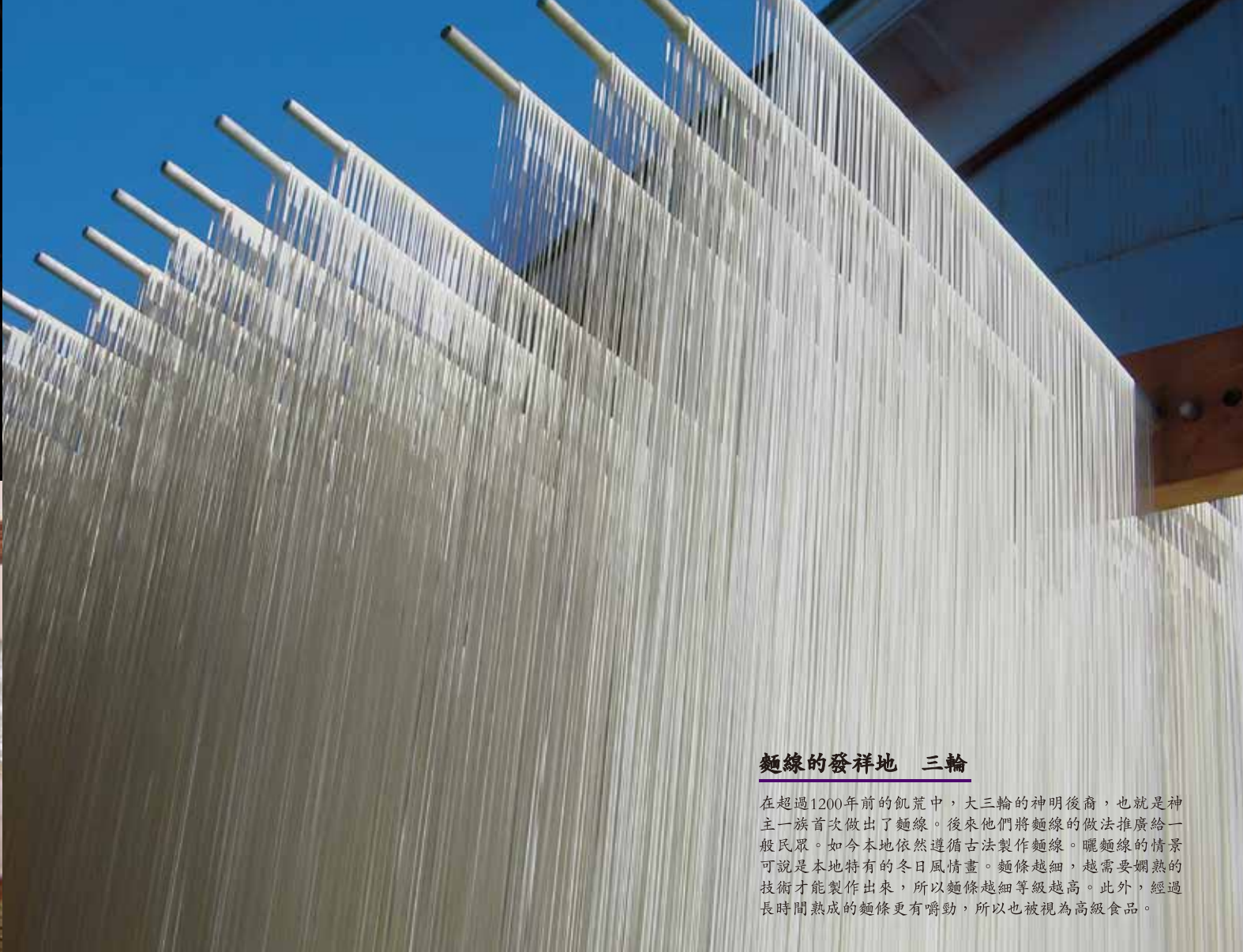
同時，社方會在神社境內安排全國銘酒展覽以及免費贈飲桶裝佳釀的活動。此外，社方會以杉木樹葉製作直徑約1.5公尺、重約200公斤的「大杉玉」作為釀酒之神的象徵，並於儀式進行的前一天，在拜殿與祈禱殿中換上新做好、色澤青翠的「大杉玉」。祭典完成後，社方還會將守護釀造安全的紅色「御幣」(紙製的祭器)和象徵釀酒業者的「印之杉玉」分授給各地的釀酒業者與釀酒廠商。

Origin of Somen Noodles

— 麵線的發祥地 —

沁涼精緻的美食 麵線

外籍人士熟知的日本麵食，不外乎蕎麥麵、烏龍麵和拉麵，而麵線（日文稱為「素麵」）同為日本常見的麵食，但知道麵線的外籍人士卻極少。麵線是一種白色的麵條，原料是麵粉，外觀類似義大利麵，但麵條極細，直徑小於1.3公釐。最主流的吃法是煮熟後放在冰水中冷卻食用。麵條本身沒有調味，可以沾醬汁享用，吃法簡單，重點在於滑溜的口感。另外也有像烏龍麵一樣以熱湯麵形式享用的吃法，日文稱為「入麵」或「煮麵」。麵線吃法冷熱皆宜。在三輪以外的地方鮮少有機會品嚐到，絕對值得一試。



麵線的發祥地 三輪

在超過1200年前的飢荒中，大三輪的神明後裔，也就是神主一族首次做出了麵線。後來他們將麵線的做法推廣給一般民眾。如今本地依然遵循古法製作麵線。曬麵線的情景可說是本地特有的冬日風情畫。麵條越細，越需要嫺熟的技術才能製作出來，所以麵條越細等級越高。此外，經過長時間熟成的麵條更有嚼勁，所以也被視為高級食品。

製作方法

1



在麵粉中加入水和鹽並開始和麵。

2



將麵團延展成粗繩狀。

3



一邊塗上油，一邊將麵團拉成長繩狀。

4



將長繩狀的麵團掛在兩根棍子之間。

5



將掛有麵團的棍子吊掛在高處。

6



注意避免麵團沾黏，將麵團拉成2公尺左右的麵條。

7



日曬晾乾。

8



裁切麵條使長度一致。

9



裝入木盒中，完成。



狹井神社

本社以消弭病痛而著名，參拜殿的左後方有一口水井，水井湧出來的井水自古以來被奉為「藥水」，據說喝下就能消除百病。到了現代，本社更成了藥廠的信仰對象，排列在參道上的燈籠當中，有許多都是藥廠捐贈的供品。使用「藥水」作為製藥第一步的習俗，也一直流傳至今。



玄寶庵

建立於西元 782 年

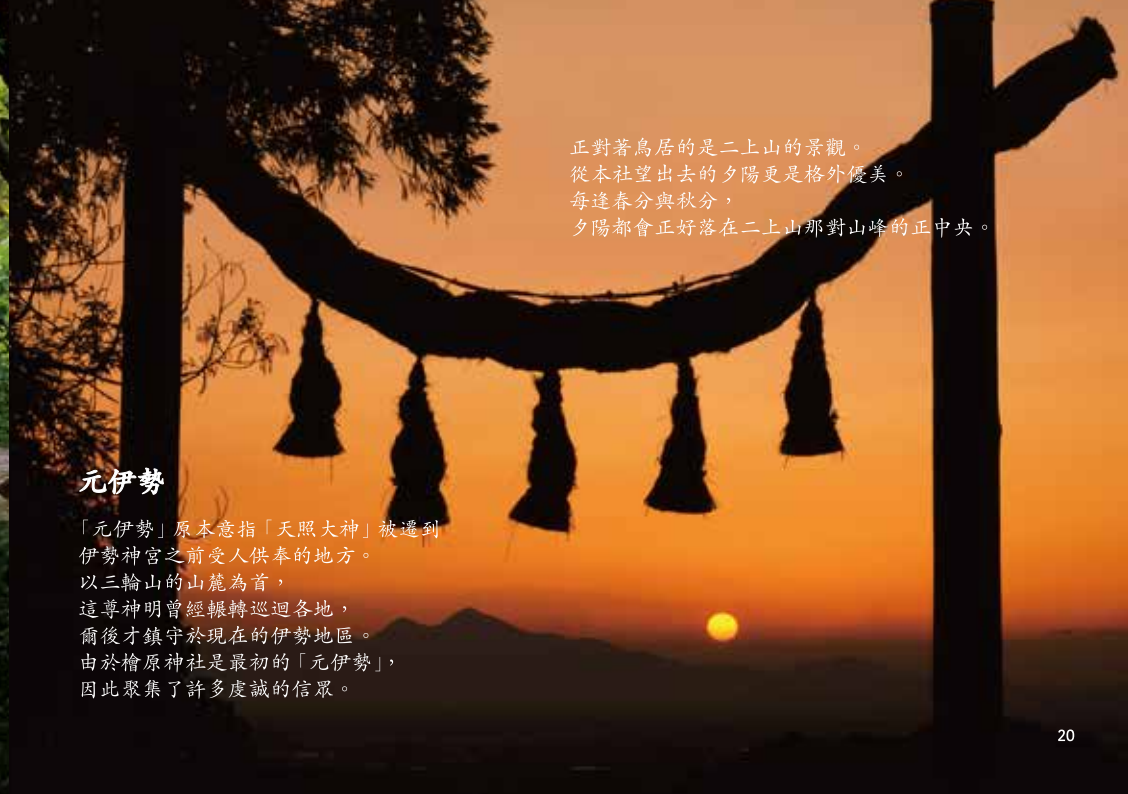
玄寶是一位曾侍奉過天皇的高僧，由於他厭惡俗世，所以隱居於此。從這座佛寺絕塵脫俗的靜謐氛圍來看，不難想像玄寶當初為何選擇這裡作為建庵之地。庭院精巧而優美。內有已列為重要文化財產的不動明王像。



檜原神社

建立年代不詳

此地被認為是古代的祭祀場所，神社境內僅有磐座（有神明降臨的巨岩），以桧木（有神靈附體，用於進行儀式的樹木）建造的神座，以及立於前方的三座鳥居。本社與大神神社同樣未設置正殿，非常特別。



正對著鳥居的是二上山的景觀。從本社望出去的夕陽更是格外優美。每逢春分與秋分，夕陽都會正好落在二上山那對山峰的正中央。

元伊勢

「元伊勢」原本意指「天照大神」被遷到伊勢神宮之前受人供奉的地方。以三輪山的山麓為首，這尊神明曾經輾轉巡迴各地，爾後才鎮守於現在的伊勢地區。由於檜原神社是最初的「元伊勢」，因此聚集了許多虔誠的信眾。

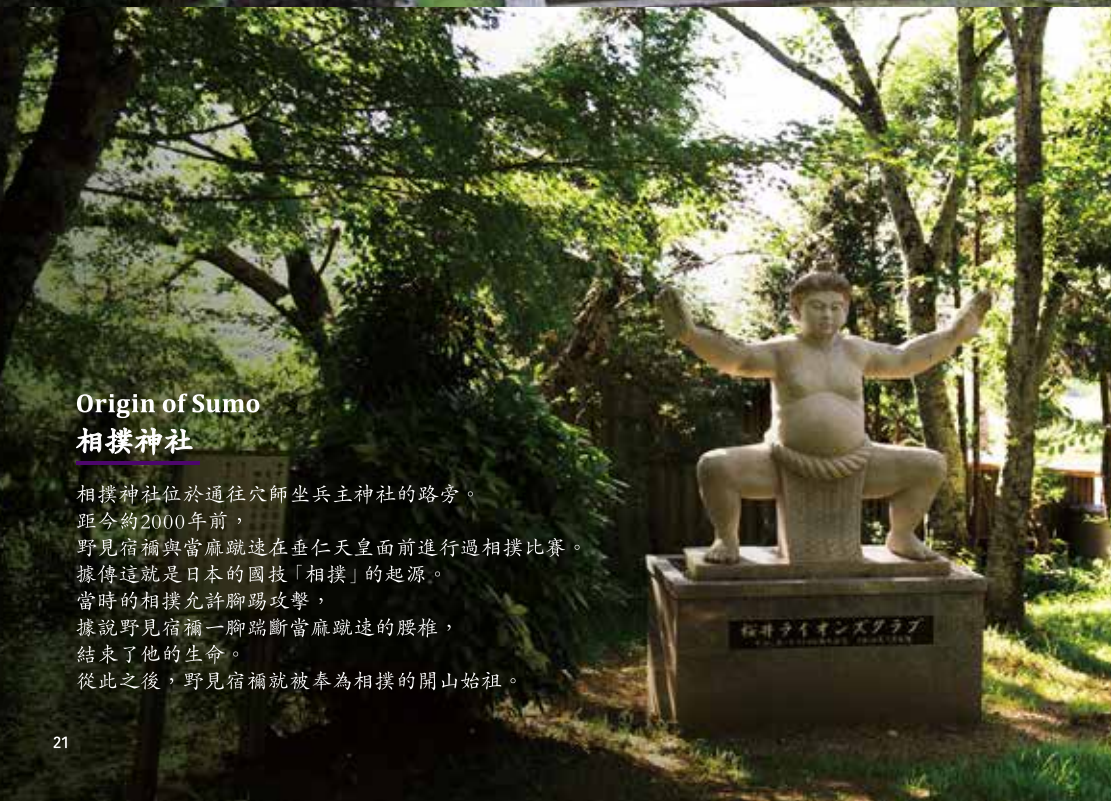
穴師坐兵主神社

從山之邊道往東前進，
登上約300公尺的緩坡後，
方能抵達蒼鬱蒼翠的神社。
優美的神殿位於正對山壁之處，
環境清幽靜謐。
彷彿只要獨自靜下心來虔誠祈禱，
神靈就會現身。



Origin of Sumo 相撲神社

相撲神社位於通往穴師坐兵主神社的路旁。
距今約2000年前，
野見宿禰與當麻蹶速在垂仁天皇面前進行過相撲比賽。
據傳這就是日本的國技「相撲」的起源。
當時的相撲允許腳踢攻擊，
據說野見宿禰一腳踢斷當麻蹶速的腰椎，
結束了他的生命。
從此之後，野見宿禰就被奉為相撲的開山始祖。

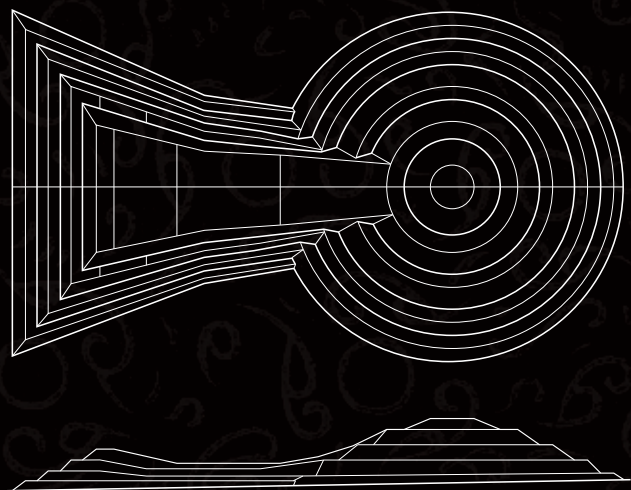


大和古墳群

所謂的古墳，是指以土堆高成墳丘構造的墳墓，尤其在東亞地區，盛行將其興建為地位崇高者或當權者的墳墓。日本史中，「古墳」一詞一般專指日本在三世紀中葉到七世紀建造的墳墓。大和地區有許多這種前方後圓型古墳，包括山邊道旁的大和、柳本、纏向古墳群，以及西邊的三宅古墳群等等，整個大和區域共有超過兩千座古墳。

前方後圓墳

這是古代墳墓的形式之一，形狀類似鑰匙孔。這種墳墓形式在三世紀中葉開始出現於大和區域，之後擴散到日本全國各地。直到七世紀初期都還有人建造這種形式的墳墓，而古墳形式的擴散情況也被視為大和政權擴展勢力範圍的證據。



結構

圓形部位在後方，被稱為後圓部。死者被埋葬於其頂部區域。丘陵部位以石頭砌成，坡度較陡，部分古墳四周還圍繞著壕溝。棺材以石頭和黏土仔細地予以密封。為了驅邪，有些古墳的棺材四周還以銅鏡圍繞。學者認為侍奉國王的隨從們也會隨之殉葬。由於活人殉葬的習俗太過殘忍，西元四世紀時的垂仁天皇廢止殉葬，改以「埴輪」，也就是人形或動物形的人偶作為陪葬品。



山之邊道上的古墳

在山之邊道上，有著歷代天皇和當時的有力人士留下的古墳，規模相當巨大。
為了維護古蹟，古墳禁止入內參觀，但周圍的壕溝可以靠近。
見到擁有超過一千年歷史的古墳，令人不禁發思古之幽情。



箸墓古墳

建造於 西元三世紀中葉

屬於前方後圓型古墳中最古老的一群。
這座古墳被認為「倭迹迹日百襲姬命」
(YAMATOTOTOHIMOMOSOHIMENOMIKOTO)的
墳墓，也有人認為這座古墳的主人可能是
邪馬台國的女王「卑彌呼」。

全長280公尺 最高處30公尺
前方寬130公尺 後圓部位直徑160公尺



島之山古墳

景行天皇陵

建造於四世紀後半

被認為是第十二代景行 (KEIKOU) 天皇的墳墓。
是日本第七大古墳。

全長310公尺 最高處25公尺
前方寬170公尺 後圓部位直徑168公尺



三宅古墳群

以全長約200公尺的島之山古墳（四世紀末～五世紀初）為主、範圍擴及磯城郡三個町的古墳群，以西元五世紀後半到六世紀前半為最盛期。包含小型古墳在內，目前共有十七座古墳已被發現。三宅町這個地名的淵源，來自大和王權設置的直轄地「屯倉（MIYAKE）」，與三宅諧音。當時的國王以屯倉發展農業、累積財富，進而建造了古墳。埋葬在古墳裡的都是當時屯倉的有力人士。屯倉這種統治制度後來逐漸推展到日本全國各地，成為地方行政制度的前身。



崇神天皇陵

建造於 四世紀後半

被認為是第十代崇神 (SUJIN) 天皇的墳墓。

全長242公尺 最高處31公尺
前方寬100公尺 後圓部位直徑158公尺



寺之前古墳



瓢箪山古墳



長岳寺

建立於西元824年

本寺由高野山開山始祖空海創建。
穿過大門、行經兩側杜鵑樹牆一路延展的鵝卵石參道後，
抵達日本最古老的鐘樓門。
本寺境內寬廣，許多已列為重要文化財產的建築、
佛像及石像，一年四季百花爭妍。



阿彌陀三尊

創作於西元1151年
重要文化財產

外觀莊重大方、極具份量，
再加上寫實的詮釋方式，
在在迥異於當時以纖細優美為主流的佛像風格，
被視為啟迪嗣後鎌倉時代(運慶、快慶等)
藝術風格的濫觴。
同時也以運用
「玉眼(以水晶鑲嵌佛像眼球部位的技法)」
技術的佛像當中，年代最久遠者而著稱。

地址	奈良縣天理市柳本町508
電話	0743-66-1051



竹之內、萱生環狀壕溝聚落

十四～十六世紀

為了抵禦外侮，
當時人們沿著聚落外圍挖掘壕溝，
至今仍有人居住在這裡。
據說歷史淵源可以上溯到室町時代。
雖然壕溝已被填平，
不過仍有部分遺跡被保留至今。

竹之內村



聚落中的建築物有許多都是古蹟，
為了因應外敵侵襲，
內部被設計成迷宮般的格局。
敬邀您親臨聚落，
漫步其中欣賞美景。

竹之內村



夜都伎神社

靜靜佇立於山腳下的小型神社。
茅草屋頂在這一帶是相當罕見的建築形式，
宛如民間故事中最古老、
最經典的樸素神社。



內山永久寺遺跡

內山永久寺建立於十二世紀，
曾經領受過僅次於東大寺、興福寺
和法隆寺的隆重待遇，
更被譽為「西方日光東照宮」，
吸引眾多信徒前來參拜。
直到十九世紀後半，
才在廢佛毀釋運動中遭到摧毀。
佛寺如今已成了一片田野，
只遺留過去庭園中的池塘與石碑。
置身在這座佛寺遺跡中，
想必令人很能體會佛家說的「諸行無常」吧。



傳說中的寶劍真實存在於此

石上神宮

這座神社是日本最古老的神社之一，神社境內棲息著放養的雞，這些外型優美的雞被認為是神明的使者。本社祭祀的對象是傳說中天皇用來平定日本的「布都御魂劍」長眠之處，多年來未曾建立正殿。到了西元1874年，挖掘調查行動中果然有寶劍出土，本神社目前就以安放這把劍的建築作為正殿。

拜殿

國寶 遷建於西元1081年
據說這棟建築原本位於白河天皇（在位期間為1073～1087年）在京都的宮中，後來捐獻給石上神宮。這是現存最古老的拜殿。



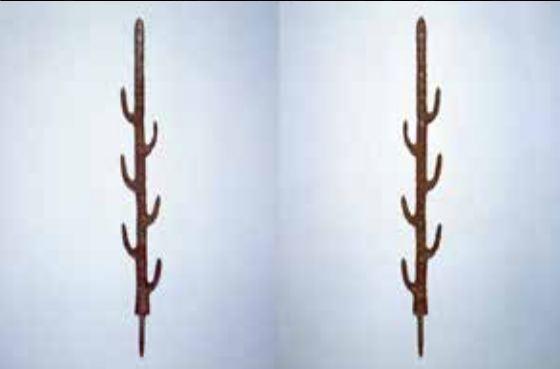
出雲建雄神社

國寶 建立於西元1137年
這棟建築原本是內山永久寺的拜殿，遷建於西元1914年。由於內山永久寺已不復存在，這棟保存下來的建築顯得更為珍貴，已被指定為國寶。



七支刀

國寶 製作於西元369年
不對外公開
全長74.8公分，是真實存在的傳說寶刀之一。西元八世紀的史籍《日本書紀》曾提及這把刀，根據推測，當初此刀是從百濟國進貢而來的貢品。學者認為這把刀並不是具有實用性的武器，而是作為祭祀的象徵使用。



開放時間	5:30 - 17:30 左右（日出、日落）		
參拜費用	免費		
交通方式	由櫻井車站搭乘巴士 26分鐘 車資430日圓 JR 櫻井車站 往奈良 14分鐘 天理車站 巴士站 天理車站 1號乘車處 奈良交通巴士 No.28 往國道針或No.29 往針交流道 7分鐘 石上神宮前 步行 5分鐘 石上神宮		
全程參觀時間	1~2小時		
地址	奈良縣天理市布留町384	電話	0743-62-0900

Origin of Japanese Poetry

— 日本詩歌的發祥地 —

萬葉集

萬葉集由創作於西元五世紀左右至八世紀後半的詩歌集結而成，是日本歷史最悠久的歌集。

詩歌作者的身分林林總總，

從天皇、貴族、一般官吏到士兵都有，

共收錄超過四千五百首作品，

一般認為成書年代在西元759年之後。

卷首部分歌詠的對象為大和地區，

而整部萬葉集共有約240首詩歌也在頌讚此地，

此外還有部分歌碑保留到現代。

以下將介紹幾首保存在山之邊道歌碑上的詩歌。

在這大和之國，如果還有第二個你，

我又何須如此哀嘆？

就是因為只有一個你，才叫我如此嘆息不已。

作者 不詳

時代 不詳

為什麼雲總要將三輪山隱藏起來，

讓它如此難得一見，令人遺憾？

姑且不論人心如何，

至少雲應該要給我多一點關懷之情。

額田王 作於西元七世紀後半