

不僅能欣賞古蹟，也能讓文化體驗更豐富

安倍文殊院

建立於七世紀

本寺院以大智文殊菩薩為本尊，是著名的日本三文殊之一。由於文殊菩薩掌管智慧，眾多考生都會前來參拜，祈求金榜題名。本寺院歷史長達1300餘年，一直都是民眾的信仰中心。各時代的古蹟和建築遍布於境內各處，像是七世紀的古墳、中世紀的著名雕刻以及現代的佛堂等等。除了欣賞古蹟，本寺院更提供獨家的體驗活動。專為遠道而來的旅客設計的體驗活動，值得您親臨感受。



金閣浮御堂與七參儀式

建於1985年
由源起於本處的安倍一族興建作為祭祀之用的金色佛堂。
佛堂內供奉著珍貴的佛像。

參拜時間	9:00~17:00
參拜費用	A 正殿 渡海文殊像（附贈抹茶、和菓子） 成人700日圓 小學生500日圓 B 金閣浮御堂靈寶館（附贈七參儀式納札、護身符） 成人700日圓 小學生500日圓 A+B 成人1200日圓 小學生800日圓
交通方式	由櫻井車站步行20分鐘或搭乘巴士7分鐘 190日圓 巴士站 櫻井車站 南口 櫻井市社區巴士 循環線[南] 7分鐘 巴士站 安倍文殊院 步行即達 安倍文殊院 ※巴士約每1~2個小時僅有一班，敬請特別留意。
全程參觀時間	1~2小時
地址	奈良縣櫻井市阿部645
電話	0744-43-0002

渡海文殊

國寶 建於西元 1203年
騎在獅子背上的文殊菩薩像
及四位隨侍。五尊佛像均為國寶。
由鎌倉時代(1185 ~ 1333)
最具代表性的佛師快慶建造而成。
高達7公尺，
是日本最大的文殊菩薩像。



抹茶與和菓子

進入正殿後，可享用抹茶與和菓子。
於靜謐的佛堂中享用抹茶，讓您親身感受別開生面的珍貴體驗。



七參儀式

消災解厄的儀式。一邊祈禱「消除〇〇」（例如「消除病痛」），
一邊繞行浮御堂一圓後納札。同樣的程序需重複七次。
信眾認為這麼做可以消災解厄。
唯有造訪本寺院，才有能感受到如此特別的體驗。非常值得一試。



文殊院西古墳

建於七世紀左右
國家指定特別史跡
可進入宛如埃及金字塔般的古墳石室中參觀。
據說這座古墳是安倍寺的創建者安倍倉梯麻呂的墳墓。

沉浸在祥和的佛心中

聖林寺

建立於八世紀

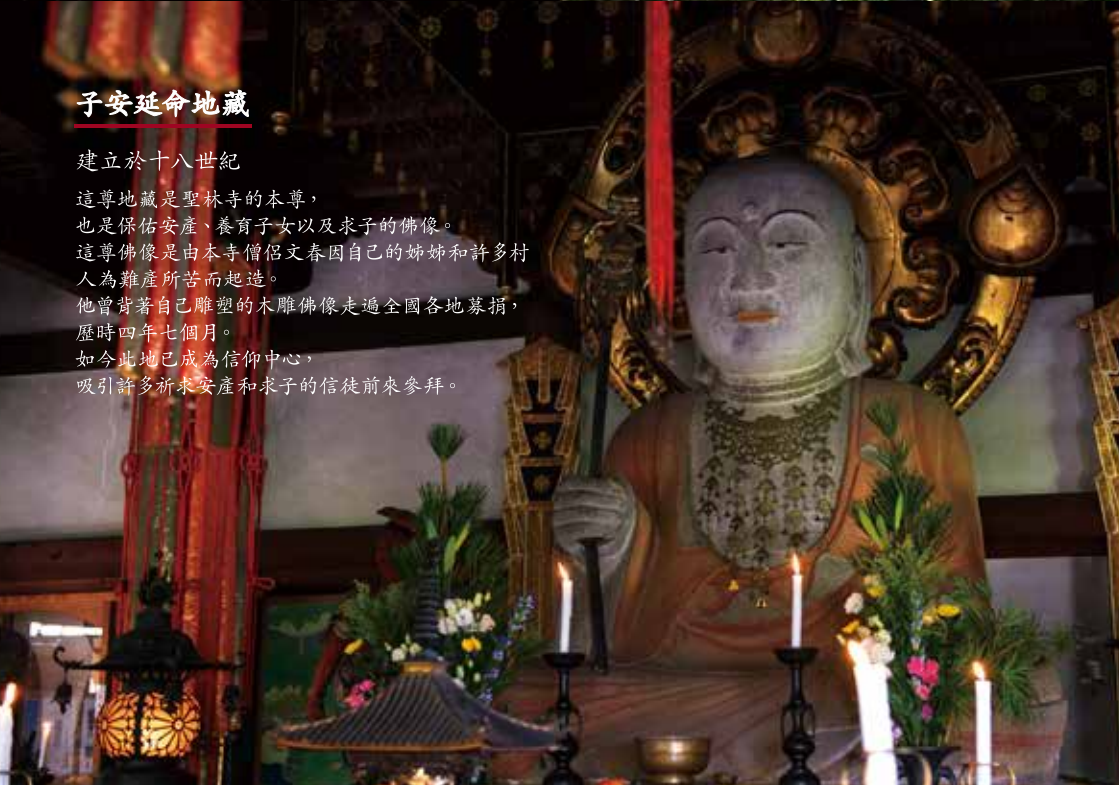
這座寺院靜靜矗立在櫻井市郊的高台上。
從山門望出去，
三輪山美景一覽無遺。



子安延命地藏

建立於十八世紀

這尊地藏是聖林寺的本尊，
也是保佑安產、養育子女以及求子的佛像。
這尊佛像是由本寺僧侶文春因自己的姊姊和許多村
人為難產所苦而起造。
他曾帶著自己雕塑的木雕佛像走遍全國各地募捐，
歷時四年七個月。
如今此地已成為信仰中心，
吸引許多祈求安產和求子的信徒前來參拜。



參拜時間	9:00～16:30
參拜費用	400日圓 ※僅11月份因舉辦「曼陀羅展」調整為500日圓
交通方式	由櫻井車站出發10分鐘 車資 230日圓 巴士站 櫻井車站南口 → 櫻井市社區巴士多武峰線 8分鐘 → 巴士站 聖林寺 → 步行即達 → 聖林寺 ※由於巴士約每個小時僅有一班，敬請特別留意。
全程參觀時間	30分鐘～1小時
地址	奈良縣櫻井市下692
電話	0744-43-0005



十一面觀音

國寶
創作於八世紀

這座佛像散發著祥和的氣息，
彷彿足以包容世間的一切。
許多藝術家都對這座佛像讚不絕口。
這座佛像名列日本雕刻史上的代表作之一，
由於觀光客不多，
這座佛像總是圍繞在靜寂的氣氛中，
來此參訪更能在平靜中體會佛心的真諦。

這座佛像曾是位於三輪山大御輪寺的本尊。
到了明治年間，
由於受到神佛分離、廢佛毀釋的風暴影響，
這座佛像於西元1868年被遷到此地避難。
自從日本施行國寶制度之後，
這座佛像在第一期評選中即被選為國寶，
同期被指定為國寶的佛像僅有24尊。

改變了日本歷史的鮮紅神社

談山神社

建立於七世紀

這座神社位於人跡罕至的深山中，
彷彿嚴拒著凡人輕易靠近。

讓日本歷史幡然一變的政變「乙巳之變」（西元645年）之所以會以此地為交涉場所，
或許就是因為這裡遠離人煙的緣故。

神社境內共有17處重要文化財產，

其中包括全世界唯一一座木造的十三重塔。

這裡與其稱為神社，倒不如說是一座氣質優雅的城寨，

不難想像許多戰役曾在這裡發生。

彷彿濺血般鮮紅的建築物與紅葉相互輝映，讓這裡成為賞楓勝地，

吸引全國各地喜愛楓紅的遊客造訪。

日光東照宮（栃木縣、世界遺產）正是以本社作為藍本而著稱。

希望您也能夠欣賞到這些座落於深山中的優雅建築群，

以及感受莊嚴神聖的氣氛。





乙巳之變（西元645年）

在西元七世紀上半葉，由於朝廷的統治者蘇我氏專橫濫權，導致國家動盪不安。為了匡正天下，中大兄皇子拉攏藤原鎌足為盟友，一起發動政變。結果蘇我氏在政變中被消滅，兩人藉此掌握政權、匡正天下，為日本奠定繁榮的基礎，史稱「乙巳之變」。這座神社供奉的就是政變中的功臣藤原鎌足。他是日本最有名的貴族藤原氏的始祖。藤原氏爾後持續統治日本長達400年，而且1200多年來，藤原氏一直都是勢力強大的貴族。由於德川家康（開創江戶幕府統治日本長達400年）非常尊崇藤原鎌足，因此日光東照宮也是模仿這座神社而建成的。

參拜時間	8:30～16:30
參拜費用	成人600日圓／小學生300日圓
交通方式	由櫻井車站搭乘巴士30分鐘 車資490日圓 巴士站 櫻井車站 南口 櫻井市社區巴士 多武峰線 25分鐘 巴士站 談山神社 步行 5分鐘 談山神社
全程參觀時間	1～2小時
地址	奈良縣櫻井市多武峰319
電話	0744-49-0001

Origin Of Japanese Entertainment

— 日本表演藝術的發祥地 —



土舞台

依據日本最古老的史籍《日本書紀》記載，西元612年，當時的有力人士聖德太子將一種從中國大陸傳來日本、稱為伎樂的表演藝術引進本地，讓本地少年學習這種戴上面具表演逗趣戲碼的戲劇。

「土舞台」是日本第一座國立劇場，同時併設國立戲劇研究所，成為日本演藝文化的發展重鎮。如今此地依然時常舉辦音樂演奏會等活動，向日本演藝史致敬。



談山能

讓能樂登峰造極的觀阿彌與世阿彌父子極重視談山神社，將此地視為根據地。

每年五月中旬，談山神社都會在神社境內舉辦能樂表演，作為對神明的奉納。

親臨此地參觀，將能深刻感受到能樂誕生時的情景。



能樂

土舞台流傳下來的伎樂受到朝廷保護，得以在貴族面前表演。到了八世紀末，伎樂失去朝廷保護，逐漸演變成在神社、寺院或街頭表演的形式。

後來與農民和一般大眾的演藝內容互相融合，發展出日本特有的表演藝術，也就是能樂的前身。

到了十四世紀中葉，出現了四個勢力龐大的劇團，稱為「大和四座」，可說是風靡一世。

其中的外山座是現代能樂寶生流的源頭，

當時該劇團的活動範圍就是談山神社。

在宗像神社立有一座「寶生流發祥地」的石碑。

「結崎座」的觀阿彌與世阿彌父子，將能樂昇華到藝術的境界。

觀阿彌為當時以幽默逗趣為主的表演內容導入音樂和舞蹈，

將能樂推展成更具美感的表演形式。

到了世阿彌的時代，他更進一步完成以死者為中心的

能劇「夢幻能」。由死者的觀點口述劇情的表演形式，

是能樂獨樹一幟的特色，一直傳承到現代。

到了2008年，能樂更首開先例成為日本第一項榮獲聯合國教科文組織登錄的無形文化遺產。

觀世流的發祥地 結崎

據說當時有一副面具從天而降，觀阿彌戴上了那副面具，在將軍面前載歌載舞，博得好評。

後來觀阿彌就定居在川西町結崎，讓該地成為能樂發展的重鎮。



面塚(觀世流發祥地的紀念碑)